

Classe Terza K
Docente: Francesco Ghelli
Programma svolto.

Lingua e letteratura italiana

Dal latino al volgare. La nascita delle lingue romanze. Gli scrittori nel Medioevo. I manoscritti: come circolavano le opere letterarie.

Le letterature romanze. I principali generi letterari: epica (chansons de geste), romanzi cavallereschi, lirica amorosa. Lingua d'oc e lingua d'oïl.

Il modello dell'amor cortese. La lirica provenzale.

Le origini della letteratura italiana. La scuola siciliana. Testi: Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio*

Dalla scuola siciliana ai poeti toscani della fine del duecento. Il dolce stil nuovo. Testi: Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Al cor gentile repara sempre amore. Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven; Tu m'hai sì piena di dolor la mente*.

Dante Alighieri. La biografia, l'attività politica, le opere principali. Testi: *La Vita nuova, struttura e significati dell'opera*, il "sogno del cuore mangiato"; la lode di Beatrice, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

La *Divina commedia*, struttura dell'opera. Il cosmo dantesco. L'ordinamento dei peccati nell'inferno. Testi: Canto I, Canto V, Canto XXVI, Canto XXXIII.

Boccaccio, vita e opere. Cultura aristocratica e mondo dei mercanti. La crisi del Trecento e la genesi del *Decameron*. La struttura del *Decameron*. I temi ricorrenti: amore, fortuna e ingegno.

Testi: dall'introduzione dell'opera, la peste a Firenze, la disgregazione del tessuto sociale. La novella di ser Ciappelletto; la novella di Andreuccio da Perugia; la novella di Lisabetta da Messina. Laboratorio e lavoro di gruppo su alcune novelle "erotiche" di Boccaccio.

Petrarca: la vita e il *Canzoniere* (cenni). Le innovazioni nella tematica amorosa. Amore e memoria. Testi: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Comunicazione scritta. Il testo argomentativo (esercitazioni e struttura). Le tipologie dell'esame di stato. Approfondimento della tipologia B (comprensione e produzione di un testo argomentativo).